

## NOTA SOBRE SELLOS EN LADRILLOS, *TEGVLAE* Y ÁNFORAS EN *COLONIA AVGVSTA FIRMA*<sup>1</sup>

*Salvador Ordóñez Agulla y Sergio García-Dils de la Vega*

*Universidad de Sevilla*

sagulla@us.es

sergio.garcia.dils@me.com

## NOTE ABOUT STAMPS ON BRICKS, *TEGVLAE* AND AMPHORAE IN *COLONIA AVGVSTA FIRMA*

RESUMEN: Se ofrece en este trabajo la edición de una serie de sellos sobre ladrillos, *tegulae* y ánforas documentados en diferentes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Écija en los últimos años.

PALABRAS CLAVE: Epigrafía, *instrumentum*, *Astigi*

ABSTRACT: In this paper is presented the edition of several stamps on bricks, *tegulae* and amphorae, found in archaeological excavations carried out in the last years in Écija.

KEYWORDS: Epigraphy, *instrumentum*, *Astigi*

RECIBIDO: 07.05.2012. ACEPTADO: 28.05.2012

### 1. INTRODUCCIÓN

Muy escasos son los testimonios relativos al *instrumentum* documentados en el solar de la antigua *colonia Augusta Firma*. Al contrario de lo que ocurre en su territorio, donde la acumulación de talleres alfareros ha propiciado la documentación de una rica y copiosa colección de sellos en ánforas, así como algunos ejemplares sobre ladrillos y *tegulae*, sin olvidar algún *signaculum*, en el casco urbano son pocos los ejemplares que han llegado a nuestro conocimiento, sea a través de

<sup>1</sup> Este trabajo se ha redactado en el marco del Proyecto de investigación I+D+i “*EPIGRAPHIA ASTIGITANA*. Instituciones, sociedad y mentalidades en *colonia Augusta Firma* (Écija - Sevilla) a la luz de la nueva evidencia epigráfica” [HAR2009-08823].

la historiografía clásica de la ciudad, sea por su inserción en los diferentes *corpora* epigráficos que la investigación ha ido compilando desde fines del siglo XIX.

Así, en la segunda edición del *CIL* figuran únicamente siete entradas en dicho apartado, de las que una corresponde a un anillo de oro<sup>2</sup>, otras dos a sendos signáculos, uno de bronce<sup>3</sup>, el otro fictile<sup>4</sup>, mientras que el resto corresponde a un grafito realizado *post coctionem*<sup>5</sup> y a tres sellos sobre ladrillos, hoy en paradero desconocido. La marca *LVCRETIVS* fue dada a conocer por Martín de Roa, que recuerda que 15 ó 16 años antes de la compilación de su obra<sup>6</sup>, junto al muro del convento de Santa Florentina se descubrió una tumba en la que apareció una docena de ladrillos con este sello, así como una inscripción funeraria de un individuo con este *nomen*<sup>7</sup>. Por su parte, a partir de un calco que le fue enviado por Rodríguez Marín, Hübner dio a conocer un sello hallado en Écija con la marca + ·POS·ORD, quizá alusivo en su opinión a un *M. Pos(tumius) Ord(inatus)*<sup>8</sup>.

Disponemos de más datos en relación con el sello *LVCI*. Martín de Roa recoge la noticia de la aparición, en un tejár sito en la calle San Cristóbal, de una bóveda *mui bien labrada*, en la que pudo ver ladrillos con el sello *LVCI i por una, i otra parte*<sup>9</sup>. J. A. Ceán Bermúdez también cita esta marca<sup>10</sup>; en su texto llama la atención que diga que *tales eran los que se descubrieron, no hace muchos años, en un tejár de la calle de San Cristóbal, marcados con el nombre realzado de LVCI*, redacción cuyo tenor deja la duda de si se está refiriendo al hallazgo que recoge Roa doscientos años antes o, en cambio, se trata de una noticia posterior localizada en el mismo lugar. Afortunadamente, en este caso concreto disponemos hoy día

<sup>2</sup> *L(uci?) T( ) I( )* en *CIL* II 6220,22 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1265.

<sup>3</sup> *CILA* II.3, 813 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1266, con el texto *Gelliorum Apricelu[m]* o incluso *Gelliorum Apricel(or)u[m]*;

<sup>4</sup> *CIL* II 5462 = *CILA* II.3, 791 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1267, texto *L(uci) Vetti C(ai) f(ili)ii*.

<sup>5</sup> *CIL* II 6327 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1271, texto *PLS*, acaso *P(au)l(inu)s(?)*.

<sup>6</sup> Es decir, ca. 1612-1613, considerando que la obra se redacta, o por lo menos se hace la preparación de la edición, a lo largo de 1628, tal como se reseña, por ejemplo, en M. de Roa *Écija, sus santos i su antigüedad eclesiástica i seglar* (Sevilla 1629) 49 v. Sobre la figura de este polígrafo, uide S. Ordóñez Agulla, "El P. Martín de Roa y la historia antigua de Écija", P. Bolaños, M. Martín (eds.), *Luis Vélez de Guevara y su época* (Sevilla 1996) 403-412; F. Wulff Alonso, "La historia antigua en la historiografía de Málaga (XVI-XVIII)", *La tradición clásica en Málaga (siglos XVI-XXI). Actas del III Congreso de Historia Antigua de Málaga* (Málaga 2005) 25-74.

<sup>7</sup> M. de Roa, *Écija...*, 49 r = *CIL* II 4967-12b = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1269. En el *CIL* II aparece dentro del apartado 4967, relativo a las *tegulae*. J. A. Ceán Bermúdez, *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes á las Bellas Artes* (Madrid 1832) 297, también cita esta marca a partir del texto del jesuita cordobés, añadiendo que se trataba de ladrillos gruesos. La inscripción de *Lucretius Threptus* es *CIL* II 1502 = *CILA* II.3, 760 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1226, fechada a fines del siglo II d.C. según el formulario empleado.

<sup>8</sup> *CIL* II 6326 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1270.

<sup>9</sup> M. de Roa, *Écija...*, 49 r. *CIL* II 4967-12a = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1268.

<sup>10</sup> J. A. Ceán Bermúdez, *Sumario...*, 297.

de una información más rica sobre estos sellos, que se han hallado recientemente en varios puntos de la ciudad en los que se han efectuado excavaciones arqueológicas.

Así, en la calle de la Marquesa esquina a la calle del Conde [067]<sup>11</sup>, en una intervención arqueológica efectuada en 1990 en el patio del edificio de la Compañía Telefónica, consistente en un único sondeo estratigráfico de 4 x 4 m, se localizaron dos ladrillos que, en sus laterales menores, presentaban en relieve, con una anchura de 4,5 cm, las letras *LVC*<sup>12</sup>. Años más tarde, en 2005, otra intervención arqueológica, realizada esta vez en la calle Tello nº2 [281], en la que, en distintas fases, se documentó la totalidad de la superficie de un solar de 300 m<sup>2</sup>, se localizó un fragmento de ladrillo con sello *LVC* reutilizado en un muro de cronología andalusí<sup>13</sup>. Con la relativa diversidad de hallazgos de esta marca, no extrañará que en la colección dieciochesca que formó en su palacio el erudito cordobés Pedro Leonardo de Villaceballos figurara también un ladrillo con el texto *LVC*, procedente de Écija, según se indica en los diversos catálogos que de ella se han conservado<sup>14</sup>.

En lo que se refiere a los sellos sobre *tegula*, en una intervención arqueológica desarrollada en 1992 en la calle Jovar nº4 [116] se localizó una tumba aislada de inhumación consistente en una fosa simple con cubierta de ocho *tegulae* dispuestas a dos aguas, reseñándose en la publicación<sup>15</sup> de la excavación que algunas de ellas tenían marcas de alfar, sin que se especifique cuáles. Ante la inexistencia de ajuar funerario o cualquier otro material asociado, la datación que proporcionan las autoras de la intervención se basa en el contexto general del hallazgo y el ritual funerario, adscribiéndola al Bajo Imperio.

Éstos son los escasos testimonios relativos al *instrumentum* cerámico sellado publicados desde el primer tercio del siglo XVII hasta nuestros días. A continuación se da a conocer una serie de sellos sobre ladrillos, *tegulae* y ánforas, procedentes en su mayor parte de las dos grandes excavaciones en extensión que se han realizado en la ciudad en los últimos años, la efectuada en la plaza de Armas, y la

<sup>11</sup> Los códigos reseñados entre corchetes se refieren a las referencias asignadas a los espacios investigados arqueológicamente en el seno del Sistema de Información Geográfica de la ciudad, que pueden reconocerse en la planimetría adjunta.

<sup>12</sup> E. Núñez Pariente de León, "Actividades arqueológicas de urgencia en Écija, 1990", *AAA 1990*, vol. III, 471; S. García-Dils de la Vega, *Colonia Augusta Firma Astigi. La evolución urbana de Écija desde la Protohistoria hasta la Antigüedad Tardía* (Sevilla 2010, tesis doctoral inédita) 411. Uno de estos ladrillos es el que viera A. Stylow en el palacio de Peñaflores en 1995, recogido en *CIL II* 5, 1268.

<sup>13</sup> A. Jiménez Hernández, M. Buzón Alarcón, I. Carrasco Gómez, "Actividad Arqueológica Preventiva en c/ Tello nº2. Écija (Sevilla)", *AAA 2004*, vol. I, 3192.

<sup>14</sup> H. Gimeno Pascual, A. U. Stylow, "Las inscripciones", J. Beltrán Fortes, J. R. López Rodríguez (coords.), *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villaceballos* (Málaga-Madrid 2003) 192.

<sup>15</sup> I. Carrasco Gómez, C. Romero Paredes. "Intervenciones arqueológicas de urgencia en Écija. (Sevilla)", *AAA 1992*, Vol. III, 728; S. García-Dils de la Vega, *Colonia Augusta Firma...*, 593.

desarrollada en la plaza de España. Vienen a añadirse, pues, al menos en el caso de los ladrillos y *tegulae*, al magro repertorio de este tipo de testimonios procedentes de la provincia de Sevilla, cuya última actualización es obra de G. Chic y E. García Vargas<sup>16</sup>.

## 2. LOS NUEVOS SELLOS

### 2.1. SELLO LVCI

A los ejemplos mencionados del sello *LVCI* han venido a sumarse cuatro nuevas piezas en los últimos años. Tres fueron documentadas en 2003-2004 en el transcurso de las excavaciones arqueológicas en extensión desarrolladas en la plaza de España de Écija [272]<sup>17</sup>. La primera de ellas, formando parte de la caja de ladrillos de una tumba ubicada en el interior de un recinto funerario de cronología tardoantigua; se registró en contexto secundario, a juzgar por el desgaste de sus aristas, dispuesta a tizón en el paramento meridional de la tumba nº6 (Fig. 1a)<sup>18</sup>. Cronológicamente, se puede situar como *terminus ante quem* el siglo V d.C., fecha de la construcción de la estructura funeraria. Actualmente se encuentra *in situ*.

Los otros dos ejemplares aparecieron recortados y reutilizados en un muro (Fig. 1b) y en un pilar (Fig. 1c) respectivamente<sup>19</sup>, colocados a tizón con la parte inscrita hacia el paramento, dentro de la fase tardoantigua del espacio doméstico que se denominó en la intervención como “*domus* de *Okeanos*”<sup>20</sup>. Ambas estructuras se fecharon en el siglo VI d.C.

La cuarta pieza fue localizada en 2011 en el transcurso de la realización de labores de mantenimiento en el futuro parque arqueológico de la plaza de Armas

<sup>16</sup> G. Chic, E. García Vargas, “Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Sevilla. Balance y perspectivas”, *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)* (Oxford 2004) 341.

<sup>17</sup> La intervención arqueológica se llevó a cabo en tres fases entre los años 1997 y 2007, bajo la dirección de A. S. Romo las dos primeras (1997-1998 y 2001-2003) y de S. García-Dils (2003-2007) la última. Sobre el desarrollo de las excavaciones y el contexto general del hallazgo del ladrillo que aquí se presenta, *vide* S. García-Dils, “El urbanismo de la *colonia Augusta Firma*. Una visión de conjunto a partir de los resultados de las excavaciones arqueológicas en la plaza de España”, J. González, P. Pavón, *Andalucía romana y visigoda. Ordenación y vertebración del territorio* (Roma 2009) 99-126.

<sup>18</sup> La pieza apareció concretamente en la unidad estratigráfica [UEC-12400]. Sobre este recinto funerario, *vide* S. García-Dils, S. Ordóñez, J. Sánchez, J. Vázquez, J. Fournier, “La conversión de una *porticus* monumental de *colonia Augusta Firma* en recinto funerario cristiano”, *Habis* 42 (2011) 263-291.

<sup>19</sup> Se trata de las [UEC-31251] y [UEC-31323].

<sup>20</sup> S. García-Dils, G. López, S. Ordóñez, M. Buzón, C. Romero, “Mosaicos romanos de Écija (Sevilla). Últimos hallazgos”, *O mosaico romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades. Actas do X Colóquio Internacional da AIEMA* (Lisboa 2011) 771-775.

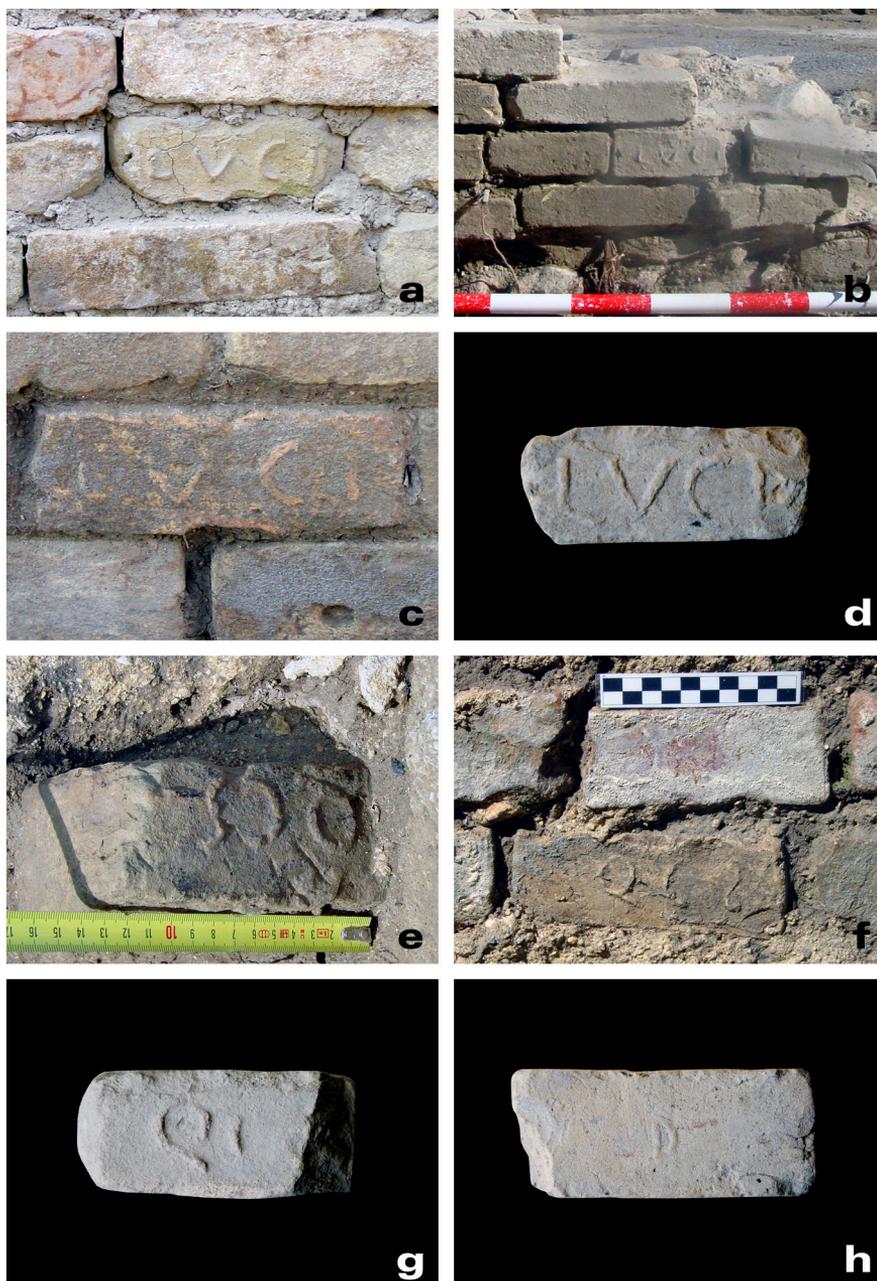


Figura 1. Sellos sobre ladrillo. Foto: S. García-Dils de la Vega.

de los Reales Alcázares de Écija, en un nivel de escombros de cronología bajo-medieval cristiana (Fig. 1d). Se encuentra depositado en el Museo Arqueológico Municipal de Écija.

Los cuatro ladrillos documentados, aunque fragmentados, corresponden a una tipología bien conocida en la Écija romana y tardoantigua, que presenta unas dimensiones medias de en torno a 29-30 x 14-15 x 6 cm. Los sellos se encuentran en una de las caras menores. Las letras son capitales cuadradas en sobrerrelieve y sin refuerzos, de entre 3 y 4 cm de altura.

## LVC I

Como se ha señalado, ladrillos con estos sellos han sido localizados a lo largo del tiempo en diferentes puntos de la ciudad. En lo que se refiere a su datación, se ha sugerido que debe situarse en los siglos III o IV d.C.<sup>21</sup>, cronología compatible con su reutilización, documentada arqueológicamente, en diferentes estructuras de los siglos V-VI d.C.

## 2.2. SELLO QCS

Este sello fue registrado en tres ladrillos exhumados en las mencionadas excavaciones arqueológicas realizadas en la plaza de España de Écija [272], en los años 2003-2004.

El primer ladrillo apareció formando parte del relleno interior de un potente muro tardoantiguo que delimitaba uno de los espacios domésticos ubicados al Norte del *temenos* augusteo, amortizando lo que había sido un *decumanus* en época altoimperial (Fig. 1e)<sup>22</sup>. Corresponde al mencionado módulo habitual en *Astigi*, en este caso de 29,5 x 14 x 6 cm. Las letras son capitales cuadradas en sobrerrelieve, de 3,6 cm de altura. S en posición *retro*, al igual que en el resto de ejemplares.

La segunda pieza se localizó en otro muro de la misma cronología<sup>23</sup>, localizado en el interior del recinto del ya amortizado *temenos*. En su cara visible, el módulo es idéntico al anterior, 14 x 6 cm, aunque presenta un aspecto más irregular. En este caso, la inscripción está desplazada hacia la derecha de la cara del ladrillo, con la S inscrita al revés (Fig. 1f). Los caracteres son capitales cuadradas en sobrerrelieve, de 3,2 cm de altura.

El último ladrillo pertenece a una tipología diferente, documentada ampliamente en la Tardoantigüedad astigitana<sup>24</sup>. Se trata de un pieza que presenta uno

<sup>21</sup> Vide *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1268.

<sup>22</sup> Al muro se le asignó la [UEC-12131].

<sup>23</sup> La estructura recibió la unidad [UEC-8192].

<sup>24</sup> En esta ocasión, la pieza apareció dentro de un nivel de relleno de cronología tardoantigua, la [UED-12330], asignándosele la sigla EPE-04 / 4280.

de sus lados largos biselado, con unas dimensiones máximas de 28 x 11,5 x 5,5 cm, que se conserva íntegro a excepción de un pequeño fragmento perdido en una esquina, afectando parcialmente a la letra “S” del final (Fig. 1g). Las letras son capitales cuadradas en sobrerrelieve, de 3 cm de altura. Se encuentra depositado en el Museo Arqueológico Municipal de Écija.

### QCS

En el ámbito de la epigrafía anfórica, el sello QCS no se ha documentado hasta el momento en las regiones de producción; en cuanto a los mercados de destino, tampoco en Roma se ha encontrado, pero sí en la Galia, donde se ha localizado en dos ejemplares de Dr. 20 béticas halladas en Nimes<sup>25</sup> y Vienne<sup>26</sup>, en este último caso con el sello *in pede*. Por otro lado, entre los contenedores de salazones de producción gaditana se documenta igualmente una marca QCS sobre ánforas Dr. 8 fabricadas en la *figlina* de Puente Melchor (Puerto Real) a mediados del siglo I d.C.<sup>27</sup>. No obstante, la cronología tardoantigua que puede asignarse a los ladrillos astigitanos con este sello impide efectuar una asociación simplista con las marcas sobre estas ánforas olearias y salsarias.

### 2.3. LADRILLO CON SELLO D

Como la mayoría de los anteriores, este sello fue registrado en un ladrillo hallado en 2003 en las excavaciones arqueológicas de la plaza de España de Écija [272]. La pieza se encontró formando parte de la base de uno de los pilares<sup>28</sup> que sustentaban la galería porticada que discurría al Este del *kardo* que se ha denominado [K-4] en la hipótesis general de reconstrucción de la trama viaria de la *colonia*<sup>29</sup>.

En este caso, el ladrillo no presentaba huellas de encontrarse reutilizado, por lo que podría asignársele como cronología el siglo II d.C., fecha de construcción del pilar. Se trata de un ladrillo de forma rectangular con inscripción en uno de los lados menores, en buen estado de conservación, ya que sólo ha perdido una pequeña parte de una de sus esquinas (Fig. 1h). Se encuentra depositado en el Museo Arqueológico Municipal de Écija. Sus dimensiones son: 29,7 x 15 x 6,5 cm. Letra

<sup>25</sup> *CIL* XII 5683, 57.

<sup>26</sup> R. Etienne, F. Mayet, *L'huile hispanique. Corpus des timbres sur amphores Dressel 20* (Paris 2004) 73 n° 281; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis* (Barcelona 2008) 596 n° 1967.

<sup>27</sup> L. Lagóstena Barrios, *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana (II a. C. - VI d. C.)* (Barcelona 2001) 291, 293. Variantes son los sellos QCSE, sobre Dr. 10, y QCSA, sobre Dr. 8.

<sup>28</sup> Al pilar se le asignó la unidad [UEC-31252].

<sup>29</sup> Sobre la trama urbana de la Écija romana, *vide* S. García-Dils, “El urbanismo de *colonia Augusta Firma Astigi* (Écija - Sevilla). Muralla, viario y red de saneamiento”, *Romula* 9 (2010) 85-116.

capital cuadrada de buena factura, de 2,2 cm de altura, impresa en sobrerrelieve y en posición centrada.

D

#### 2.4. Ladrillo con sello THL

Como en el ya mencionado caso de uno de los ladrillos con el sello *LVCI*, esta pieza fue hallada en 2011 en el transcurso de la realización de labores de mantenimiento en la plaza de Armas de los Reales Alcázares de Écija, en un nivel deposicional bajomedieval cristiano.

Se encuentra depositada en el Museo Histórico Municipal de Écija. Dimensiones: 15 x (18) x 6 cm. Capitales cuadradas en sobrerrelieve, de 2, 5 cm, sin refuerzos. L en posición *retro*, aunque también es posible que sea el sello completo el que esté en dicha posición (Fig. 2a). Por ello, ofrecemos los dos posibles desarrollos:

THL

LHT

De los pocos *nomina* que comienzan por H (*Heluius*, *Herennius*, *Horatius*, entre otros), carecemos por el momento de testimonios en la misma ciudad de Écija, no así en las campañas béticas<sup>30</sup>. Otras alternativas de desarrollo nos ofrece el ejemplo de las marcas de ánforas. Así, para una hipotética lectura *Th(a)l(li)* contamos con el paralelo de los sellos THALLI, procedentes del alfar de Villaseca en Almodóvar del Río, la antigua *figlina C(a)eraria*, de cronología flavio-trajanea<sup>31</sup>. Otras marcas, como L.HOR, LHRR, de origen de producción desconocido, podrían ser de ilustración para la segunda de las alternativas propuestas<sup>32</sup>.

#### 2.5. Ladrillo con sello LFFI

Otro de los sellos documentados en la intervención arqueológica de la plaza de España [272], en esta ocasión en el año 2002. El ladrillo se encontraba dispuesto a tizón formando parte de un muro fechado en el siglo III d.C.<sup>33</sup>. A juzgar por

<sup>30</sup> J. M. Abascal Palazón, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania* (Madrid-Murcia 1994) 148-150.

<sup>31</sup> J. Remesal Rodríguez, *La annona militaris y la exportación de aceite bético a Germania* (Madrid 1986) n° 263; G. Chic García, *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias* (Écija 2001) 28; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 496, 605.

<sup>32</sup> G. Chic García, *Datos para un estudio...*, 353; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 579.

<sup>33</sup> Se trata del muro [UEC-8653].

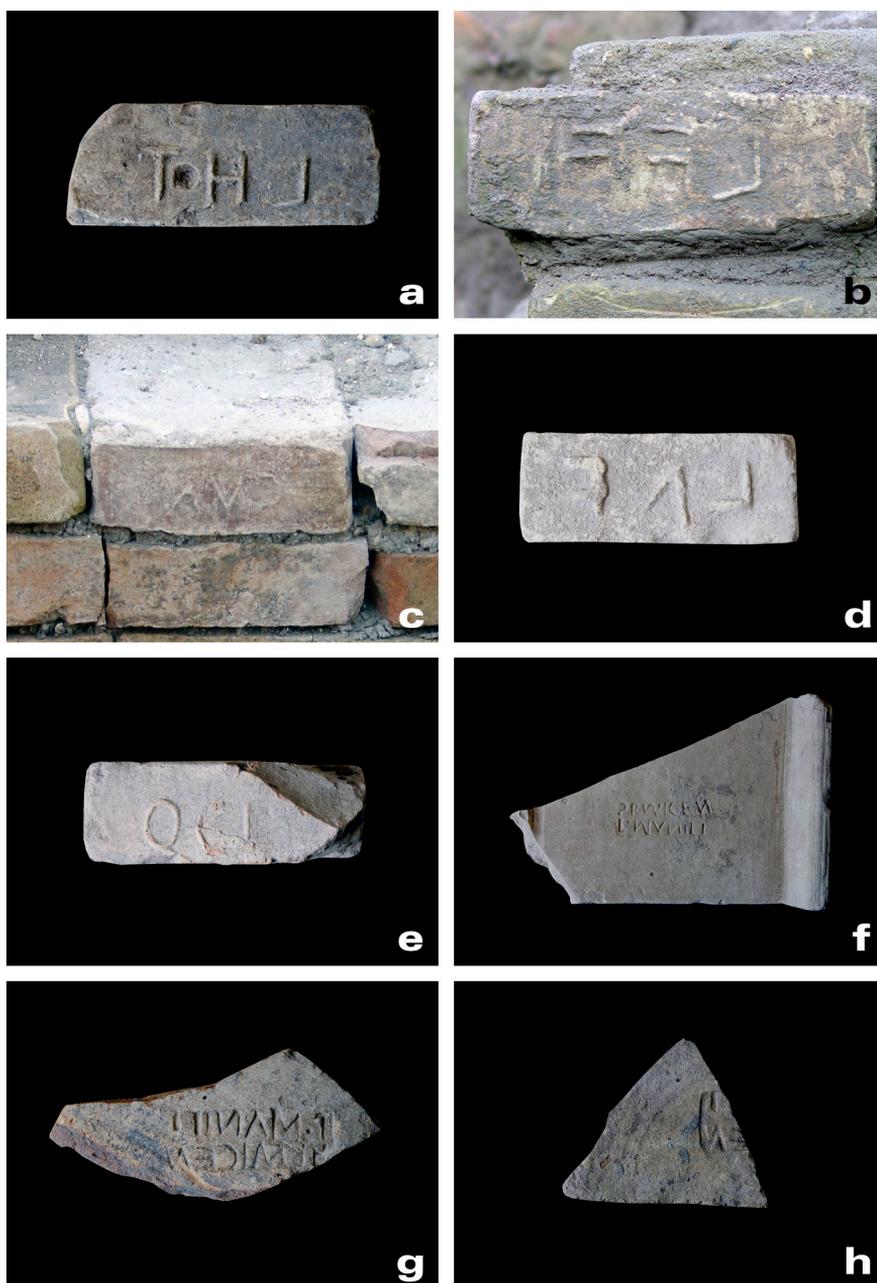


Figura 2. Sellos sobre ladrillo y *tegulae*. Foto: S. García-Dils de la Vega.

su buen estado de conservación, no parece que la pieza se encontrara reutilizada, por lo que su cronología se puede establecer en función de la estructura de la que formaba parte. Sus dimensiones son de 29,5 x 15 x 5 cm (Fig. 2b). Las letras tienen 3,2 cm. Actualmente se encuentra *in situ*.

## L F F I

La epigrafía lapidaria astigitana confirma la existencia de un *Fabius Firminus*, mientras que en la cordobesa tenemos atestiguado el enterramiento del joven decurión *Furnius Fortunatus*<sup>34</sup>. En el caso de las marcas de ánforas olearias, hay un gran número de ellas con las que quizá pudiera establecerse algún tipo de vinculación, como LFFC, LFFCAL, LFFE, LFFP[---], LFFV o LFFG<sup>35</sup>, algunas de las cuales se encuentran en las alfarerías del Genil como Las Ánimas e Isla del Castillo<sup>36</sup>; algunos de estos sellos se corresponden con la cronología del s. III que puede asignarse a este ladrillo.

### 2.6. Ladrillo con sello CVA

De nuevo en el recinto funerario de cronología tardoantigua excavado en la plaza de España [272], se localizó este sello en una de las piezas que integraban la caja de ladrillos de una de las tumbas. Este ejemplar apareció dispuesto a tizón en el paramento meridional de la tumba nº9, en posición primaria a juzgar por su buen estado de conservación, por lo que su cronología se puede establecer en torno al siglo V d.C., fecha de la construcción de la estructura funeraria<sup>37</sup>. Se trata de un ladrillo de 30 x 15 x 5,5 cm (Fig. 2c). Las letras, en posición *retro*, tienen 2,9 cm de altura. Actualmente se encuentra *in situ*.

## CVA

Si se acepta la cronología que ofrece el contexto arqueológico, no cabe establecer ningún vínculo con sellos anfóricos como CVP, datado hacia 224<sup>38</sup>, o CVS, hallado sobre un ánfora del Testaccio.

<sup>34</sup> *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1210 = *CILA* II.3, 809 = *HEp* 16, 529, cuya datación podría alcanzar los inicios del siglo III; el decurión en *CIL* II<sup>2</sup>/7, 306, que puede alcanzar una cronología semejante.

<sup>35</sup> Vide G. Chic García, *Datos para un estudio..., passim*;

<sup>36</sup> P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 415, 578.

<sup>37</sup> La pieza apareció en la [UEC-13079]. Sobre este recinto funerario, uide S. García-Dils, S. Ordóñez, J. Sánchez, J. Vázquez, J. Fournier, "La conversión...".

<sup>38</sup> J. M<sup>a</sup> Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez, E. Rodríguez Almeida, *Excavaciones arqueológicas en el Monte Testaccio (Roma). Memoria campaña 1989* (Madrid 1994) nº 346.

### 2.7. Ladrillo con sello LVF

Esta pieza fue hallada en la intervención arqueológica de la plaza de España [272], en esta ocasión en el año 2004, en el interior de una unidad deposicional fechada en el siglo VII<sup>39</sup>. Se trata de un ladrillo de 30 x 15 x 6 cm, que se encuentra en un excelente estado de conservación (Fig. 2d). Las letras están en sobrerrelieve en uno de los lados cortos y en posición retro, y tienen unas medidas que oscilan entre los 3 cm de L y los 3,5 cm de F y V. Este último carácter está inscrito al revés.

#### LVF

Sellos con esta lectura se encuentran documentados en la epigrafía de las ánforas olearias béticas, concretamente en ejemplares de lugar de fabricación no determinado cuya cronología se ha situado, por un criterio tipológico y según las piezas, entre época flavio-trajanea y postseveriana<sup>40</sup>. No obstante, el ladrillo apareció prácticamente intacto en niveles del siglo VII, por lo que no cabría en principio relacionar esta marca con la constatada en contexto anfórico.

### 2.8. Ladrillo con sello QCI

Último de los sellos sobre ladrillo documentados en la plaza de España [272], también en niveles de rellenos del siglo VII, como en el caso anterior<sup>41</sup>. La pieza se encontró prácticamente completa, salvo en la cara donde aparece la inscripción, donde ha perdido dos de sus ángulos, sin que esta circunstancia dificulte la lectura (Fig. 2e). El ladrillo tiene unas dimensiones de 30 x 15 x 5,5 cm, teniendo las letras, en sobrerrelieve, 3,5 cm de altura. El texto está totalmente pegado al borde inferior de la pieza.

#### QCI

Se desconocen sellos con esta lectura en la epigrafía anfórica.

### 2.9. *Tegula* con sello de L. Manilio Primigenio

De esta marca sobre *tegula*, con dos variantes, se han recuperado cuatro ejemplares de la intervención arqueológica de la plaza de España [272], entre los años 2003 y 2004. Todas ellas se encuentran depositadas en el Museo Histórico Municipal de Écija.

<sup>39</sup> La pieza, a la que se asignó la sigla EPE-04 / 4281, apareció en el interior de la [UED-30521].

<sup>40</sup> G. Chic García, *Datos para el estudio...*, 364; R. Etienne, F. Mayet, *L'huile hispanique...*, 295 n° 1239; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 582 n° 1229.

<sup>41</sup> En este caso, la [UED-30538], recibiendo la pieza la sigla EPE-04 / 4279.

La primera de ellas apareció en uno de los niveles deposicionales pertenecientes a la gran *maqbara* andalusí excavada en la plaza<sup>42</sup>. Las medidas conservadas de la pieza son de (27,5) x (41,5) x 2,6-3,4 cm. El sello ha dejado la señal de su impronta, especialmente en su lado inferior, lo que permite establecer sus dimensiones en 12 x 4,5 cm. Letras capitales cuadradas, con *ductus* poco profundo y trazadas con escaso esmero, cuyas medidas oscilan entre 1,6 y 2 cm. A sin travesaño horizontal, M de trazos verticales de desigual altura, nexo IM. Es evidente que el fabricante del sello ha ejecutado con descuido su trabajo, pues algunas letras han sido mal diseñadas con el resultado de que las M, como la A, están al revés, y que ambas N aparecen en posición retrógrada. Interpunción cuadrada en l. 2. Existe nexo IM en PRIMIGENI. Particularidades epigráficas: A sin travesaño horizontal, M de trazos verticales de desigual altura; P no mantiene la verticalidad; R con trazo diagonal que no apoya en la caja; G trazada como una C, de curvatura muy abierta; los trazos verticales de la N de este mismo término están muy inclinados a la izquierda; la L del *praenomen* tiene el trazo horizontal desviado hacia arriba (Fig. 2f).

L · MANILI

PRIMIGEN

La segunda pieza fue hallada en el interior de un nivel de relleno de cronología tardoantigua<sup>43</sup>. Se trata de un fragmento de forma irregular, con unas dimensiones de (24) x (11,5) x 3 cm. Impronta del sello de 12 x 4,5 cm. El texto presenta características análogas al anterior, aunque en este caso está escrito por completo en retro (Fig. 2g). Letras capitales cuadradas de 2 cm en l. 1 y 1,6 cm en l. 2; los caracteres presentan una incisión profunda y homogénea, y no cuentan con refuerzos. El espacio interlineal es de 1 cm.

La tercera pieza correspondería a la parte final del sello precedente, conservándose únicamente la I de la l. 1 y EN de la l. 2 (Fig. 2h). Se trata de un fragmento de forma triangular, con unas dimensiones de (13) x (16) x 2,2-2,8 cm. Se conserva parte de la cartela rectangular, de 4,5 x (3,5) cm, que se presenta enmarcada por una triple impronta digital semicircular. Apareció también en contexto tardoantiguo<sup>44</sup>.

El cuarto ejemplar de esta serie presenta un sello análogo al primero, que ha perdido la letra -N final en l. 1 y la -I en l. 2, conservando como en aquel caso la impronta delimitadora del sello (Fig. 3a). Las dimensiones conservadas son de

<sup>42</sup> Sigla P. ES. 01/19 - 1503 - n° 519.

<sup>43</sup> En la [UED-30521], con la sigla EPE-04 / 2182.

<sup>44</sup> En la [UED-31543], con la sigla EPE-04 / 2184.

(14) x (17) x 2,5 cm., con una cartela de (10,5) x 4,5 cm y letras de 1,6 cm en l. 1 y 2 cm en l. 2. Se documentó en un nivel de relleno tardoantiguo<sup>45</sup>.

*L(ucius) Manili(us) / Primigen(ius fecit) o [ex officina] L. Manili Primigen(i)*

El *nomen Manilius* está bien atestiguado en la provincia de la Baetica, concentrándose en tres núcleos, uno en la actual provincia de Jaén, otro en el entorno gaditano, y un tercero en las campiñas medias del Gualdalquivir<sup>46</sup>. En este último grupo se conocen testimonios de su presencia en *Villo*<sup>47</sup>, *Onuba*<sup>48</sup>, *Corduba*<sup>49</sup>, *Arua*<sup>50</sup> y *Orippa*<sup>51</sup>. En la misma *Augusta Firma* una placa funeraria nos da a conocer a tres personajes que llevan este gentilicio, *Manilia Moschis*, *Manilia Tyche* y *Manilius Fuscus*<sup>52</sup>. No faltan entre los personajes de la epigrafía anfórica sobre Dr. 20 algunos *Manilii*, como *M. Manilius Atiticitus*, con marca MMANILIATITICITI hallada en Guadiato (Córdoba)<sup>53</sup>, o *P. Manilius Super(stes?)*, cuyas marcas, de gran difusión en los mercados, no tienen por el momento un origen geográfico certificado; los sellos de este último cuentan con una cronología, según hallazgos, de la segunda mitad del siglo I d.C.<sup>54</sup>. El nombre *Primigenius*, realmente un *nomen* en función de *cognomen*, se encuentra igualmente bien representado en las campiñas béticas<sup>55</sup>, y pudiera estar oculto bajo algunas marcas Dr. 20 como *C. Apcci Pri( )*, *M. C( ) Pri( )*, *C. Fa( ) Pri( )*, entre otras<sup>56</sup>.

Desde el punto de vista cronológico, los cuatro ejemplares aparecieron formando parte de niveles deposicionales tardoantiguos, por lo que esta cronología, entendida únicamente como *terminus ante quem*, es compatible con que las piezas fueran fabricadas en fechas anteriores.

<sup>45</sup> En la [UED-31545], con la sigla EPE-04 / 2183.

<sup>46</sup> J. M. Abascal Palazón, *Los nombres personales...*, 179-180.

<sup>47</sup> *CIL* II 1422 = *CILA* II.4, 1205.

<sup>48</sup> *CIL* II<sup>2</sup>/7, 215 = *CIL* II 2173.

<sup>49</sup> *CIL* II<sup>2</sup>/7, 487 = *CIL* II 2288.

<sup>50</sup> *CILA* II.1, 246 = *HEp* 4, 663 = *AE* 1974, 368.

<sup>51</sup> *CILA* II.2, 602.

<sup>52</sup> *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1232.

<sup>53</sup> M. Ponsich, *Implantation...*, 170 n° 44; G. Chic, *Datos para un estudio...*, 32; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 491, 586.

<sup>54</sup> G. Chic García, *Datos para un estudio...*, 391; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 591.

<sup>55</sup> J. M. Abascal Palazón, *Los nombres personales...*, 645-466.

<sup>56</sup> Véase un listado más completo en P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 620.

2.10. *Tegula* con sello QCE

En las excavaciones de la plaza de España [272] se registraron tres ejemplares de este sello sobre *tegula*, en esta ocasión en el transcurso de la Fase II de la intervención arqueológica. La desgraciada circunstancia de que no se haya publicado la secuencia estratigráfica de esta fase, y que no se haya podido acceder al registro de excavación, ha impedido a los autores del presente trabajo poder precisar la cronología de los hallazgos<sup>57</sup>. Todas ellas se encuentran depositadas en el Museo Histórico Municipal de Écija.

El primer ejemplar corresponde a un fragmento en el que ha quedado impresa la huella de un dedo del alfarero. La rotura de la pieza ha afectado a la primera letra del sello, que sin embargo puede leerse sin dificultades. La pieza, cuyas medidas son (14) x (16) x 2,2 cm. Letras capitales cuadradas, de 2 cm y con refuerzos marcados, realizadas mediante un *ductus* de grabado profundo, resultado de la aplicación del sello sobre el barro de manera uniforme. Se ha empleado una interpunción cuadrada entre C y E. El rabillo de la Q se ha expresado con un trazo horizontal. Los caracteres de las letras permiten concluir que esta pieza, con las dos siguientes, salen del mismo sello (Fig. 3b).

Q C · E

En el segundo fragmento ha quedado grabada la impronta circular del sello que portaba las iniciales (diámetro aprox. 9 cm) en relieve, así como la impronta de la huella de un dedo del alfarero. Las medidas de la pieza son (20,5) x (19) x 2,5 cm. En la parte inferior de la pieza se observa la impronta de la madera de la caja con la que se fabricó. Las letras son capitales cuadradas, de 2 cm, de grabado muy profundo en C y E (0,4 cm prof.), con refuerzos marcados. Interpunciones cuadradas y singulares. Particularidades paleográficas: rabo de la Q ejecutado mediante un trazo horizontal (Fig. 3c). La interpunción entre Q y C, apenas visible, evidencia el desgaste del sello en esta parte, lo que explica la ausencia de este signo en los otros dos ejemplares.

Q · C · E

El último fragmento conserva estrías circulares paralelas sobre las letras. Las medidas de la misma son (11) x (12) x 2,4 cm. Las letras son capitales cuadradas, de 2 cm, con refuerzos marcados y *ductus* de grabado profundo. El sello se ha aplicado con desigual intensidad, lo que ha producido una incisión más profunda

<sup>57</sup> No obstante, se recogen a continuación las respectivas unidades estratigráficas y siglas asignadas a las piezas, por si estos datos fueran publicados en el futuro: P.E.S. 01/19 - 8021 - n°329, P.E.S. 01/19 - 8060 - n°588 y P.E.S. 01/19 - 8041 inf. - n°387.



Figura 3. Sellos sobre *tegulae* y asas de ánfora. Foto: S. García-Dils de la Vega.

de las letras en la parte superior (hasta 0,2 cm), apenas señalada en la inferior. Interpunción cuadrada entre C y E, no visible entre los dos caracteres anteriores (Fig. 3d).

## QC · E

Son muy abundantes los *nomina* que comienzan por C. En el caso concreto de *Augusta Firma*, es evidente que la mirada se dirige con preferencia a los *Caecilii* astigitanos, de sobra conocidos<sup>58</sup>. En cualquier caso, otros muchos desarrollos son posibles, como *Caesius*, *Coelius*, *Caerellius*, *Cornelius*, todos ellos gentilicios atestiguados en la epigrafía astigitana. En cuanto al *cognomen*, se pueden proponer muchas soluciones, todas igualmente imposibles de certificar; sólo por traer algún ejemplo representado en *Astigi*, citaremos los casos de *Ephapra* (= *Epaphra*), esclavo de los *Paccii*<sup>59</sup>, *Eros*<sup>60</sup> o *Euaris[tus]*<sup>61</sup>, o incluso aquellos individuos mencionados en diversas posiciones en los *tutuli picti* de control *Astigi*, como *Elpidephorus*, *Epaphroditus* o *Eutyches*<sup>62</sup>, o *Eroticianus* o *Ephima*, entre los sellos de Las Delicias<sup>63</sup>.

El sello QCE es desconocido en los repertorios de marcas sobre ánforas olearias de la Bética. Del alfar de Las Sesenta, en el término municipal de Lora del Río, procede una familia de sellos sobre ánforas Dr.20 -Q.CC, QC.C, QCC, Q.C.CL, Q.C.CLE, Q.CO.CLE-, de muy amplia difusión en el mundo romano; de origen desconocido son, por su parte, Q.C.CA, Q.C.CC, QCCV, QC.FR, Q.C.L, QCLT, QCMCLAP, QCP, QCPE, QCPH, Q.CQ, Q.C.R.P, QCV<sup>64</sup>. Con todas ellas podría considerarse la existencia de algún tipo de vinculación con nuestra marca, que, en cualquier caso, no es posible corroborar por el momento.

### 2.11. Tegula con sello [C]lari / Priami

Como las anteriores, esta *tegula* de barro cocido fue documentada en las excavaciones de la plaza de España [272], reutilizada en una de las tumbas de la

<sup>58</sup> Vide sobre ellos J. Remesal Rodríguez, "Promoción social en el mundo romano a través del comercio", F. Marco Simón, F. Pina Polo, J. Remesal Rodríguez (eds.), *Vivir en tierra extraña. Emigración e integración cultural en el mundo antiguo* (Barcelona 2004) 125-136.

<sup>59</sup> AE 1984 516 = *HEp* 3, 342 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1209.

<sup>60</sup> *CIL* II 1483 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1182.

<sup>61</sup> *CIL* II 1500 = *CIL* II<sup>2</sup>/5, 1223.

<sup>62</sup> G. Chic García, *Epigrafía anfórica de la Bética II* (Écija 1988) 8, 97, 154.

<sup>63</sup> P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 429, 431.

<sup>64</sup> G. Chic García, *Datos para un estudio...*, *passim*; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, *passim*.

*maqbara* andalusí<sup>65</sup>. Se encuentra depositada en el Museo Histórico Municipal de Écija. Las dimensiones de la pieza son 43,5 x 57,5 x 3 cm, con 7 cm de altura de la pestaña; siendo su estado de conservación excelente (Fig. 3e). El sello con la marca tiene unas dimensiones de 3 x 5,2 cm, y se encuentra situado junto a uno de los bordes menores de la pieza, enmarcado por una doble impronta digital semicircular (Fig. 3f). El sello se ha aplicado con presión desigual, con mayor profundidad en la esquina superior izquierda. Las letras son capitales cuadradas en sobrerrelieve (en positivo), cuyo módulo es de 1 cm. La P no cierra el óculo. A muy abierta. Trazo diagonal de la R muy abierto.

LARI

PRIA

[C]lari / Pria[mi]

L. 1: hay un espacio de 1,80 cm delante de la L, suficiente como para que hubiera allí alguna letra, de la que no se aprecia ningún rastro. Estimamos que ha de tratarse del nombre *Clarus*.

L. 2: después de la A hay un espacio de 1,80 cm, en el que tampoco se aprecia nada.

Ambos nombres son bien conocidos en la epigrafía bética. *Clarus* está atestigüado en un amplio número de epígrafes lapidarios, así como en alguna ocasión entre los *tutuli picti* del Testaccio<sup>66</sup> o los sellos de las ánforas olearias<sup>67</sup>, mientras que *Priamus* solo se encuentra en tres ocasiones, dos de ellas en Córdoba<sup>68</sup>. En la colección de antigüedades clásicas de la Universidad de Harvard figura un grafito con el texto *Priami Clari* grabado en letra cursiva antes de la cocción sobre un ostracón de arcilla roja perteneciente a la parte inferior del envase<sup>69</sup>. La pieza se halló en 1905 en el Testaccio, cerca de los puntos marcados como F y G en el plano del *CIL XV*<sup>70</sup>.

<sup>65</sup> Sigla P.ES. 01/19 - nº520.

<sup>66</sup> Algunos recogidos en J. M. Abascal Palazón, *Los nombres personales...*, 330, con los añadidos de *CIL II*<sup>2</sup>/7, 21 = *HEp* 5, 463; *CIL II*<sup>2</sup>/5, 396 = *HEp* 8, 161; *AE* 1997, 808 = *HEp* 7, 84. Entre los *tutuli picti*, *CIL XV* 4418.

<sup>67</sup> En la producción de las alfarerías cordobesas de El Mohino y Cerro de los Pesebres, P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 448-450 y 455-456.

<sup>68</sup> *CIL II*<sup>2</sup>/7, 251a, *CIL II*<sup>2</sup>/7, 513, ambos libertos; el otro ejemplo es de *Ilugo*, *CILA III*.1, 250.

<sup>69</sup> C. H. Moore, "Latin inscriptions in the Harvard collection of classical antiquities", *HSPh* 20 (1909) 14 nº 36; J. Bodel, V. Tracy, *Greek and Latin inscriptions in the USA. A Checklist* (Roma 1997) xx.

<sup>70</sup> La cronología que ofrece el material epigráfico proveniente de estas dos excavaciones de Dressel puede verse en P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 47: mediados del s. II.

## 2.12. Sello en asa de ánfora Dr. 20

Fragmento de asa de ánfora Dr. 20 con sello, que fue hallada en las excavaciones de la plaza de España [272], en el interior de un nivel de relleno tardoantiguo<sup>71</sup> (Fig. 3g). Se encuentra depositada en el Museo Arqueológico Municipal de Écija. La pieza muestra una cartela rectangular bilineal de extremos rectos, tipo Ca de Berni<sup>72</sup>, con unas dimensiones de 6,5 x 2 cm, en un excelente estado de conservación. Letras capitales cuadradas en sobrerrelieve, de 5-7 mm. En l. 2, monoptongación de ‘ae’ en ‘e’, como suele ser común en el mundo de la epigrafía anfórica, tanto en sellos, como es el caso, como en *tituli picti*<sup>73</sup>.

IIIVNMELISSI  
ET MELISSE

(*ex figlinis*) II Iun(iorum) Melissi / et Meliss(a)e

En el desarrollo de la abreviatura FIG seguimos las indicaciones de P. Berni<sup>74</sup>. El ánfora en el que figura este sello fue producida en el cercano alfar astigitano de Las Delicias, uno de los talleres de producción anfórica de mayor actividad de la región. Esta instalación se denominaba *figlina Scimmiana* y trabajaba para la familia de los *Iunii Melissi*, potente grupo que también tenía intereses productivos en otras alfarerías del entorno que producían ánforas con sus marcas, con seguridad en Villar Tesoro (*figlina Paterna*, de propiedad imperial), en la zona de control de *Hispalis*, y probablemente también en Picachos, en el distrito fiscal cordobés<sup>75</sup>. La marca que consta en el asa es de las de mayor difusión en el occidente romano<sup>76</sup>. En la *Baetica* han aparecido estos sellos, aparte de su lugar de producción, en Itálica<sup>77</sup>. La inmediatez de Las Delicias al centro urbano colonial aboga sin dudas por la proveniencia del asa de esta gran *figlina*. Ya se ha destacado la presencia de la mujer en la gestión de los talleres alfareros como *officinatores*, aun cuando en el caso que nos ocupa los personajes mencionados son, con gran verosimilitud,

<sup>71</sup> En la [UED-35011], sigla EPE-04 / 10542.

<sup>72</sup> Según la tipología de P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 69.

<sup>73</sup> E. Rodríguez Almeida, *Los tituli picti de las ánforas olearias de la Bética I. Tituli picti de los Severos y la Ratio Fisci* (Madrid 1989) n° 82, 84, 86; J. M° Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez, E. Rodríguez Almeida, *Excavaciones arqueológicas...*, n° 27; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 144.

<sup>74</sup> P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 163, 569, 623.

<sup>75</sup> G. Chic García, *Datos para un estudio...*, 47, 257, 282, 434; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 182, 428, 431.

<sup>76</sup> G. Chic García, *Datos para un estudio...*, 91, 257, 339.

<sup>77</sup> *CIL* II 6254b, con grafía MELISSES.

los propietarios de la alfarería, entre los que está esta sociedad familiar de la que forma parte una mujer, *Melissa*<sup>78</sup>.

Según se ha establecido para los otros sellos de los *Iunii Melissi et Melisse* a partir de la evidencia del Testaccio, esta marca se ha de datar en el siglo III d.C., más concretamente a mediados de la centuria, en la segunda fase de actividad constatada del alfar<sup>79</sup>. La excavación del alfar de Las Delicias en 1997<sup>80</sup> puso de relieve que las marcas de los *Melissi* aparecían en los vertidos inmediatamente posteriores a los de la mitad del siglo II d.C., por lo que el inicio de los intereses de esta dinastía en la producción olearia ha de situarse precisamente en las primeras fechas severianas o inmediatamente después.

### 2.13. Sello en asa de ánfora Dr. 20

Sello sobre asa de ánfora olearia Dr. 20, localizada, como la anterior, en las excavaciones de la plaza de España [272], en contexto tardoantiguo<sup>81</sup> (Fig. 3h). Se encuentra depositada en el Museo Histórico Municipal de Écija. El sello, que presenta un excelente estado de conservación, está inscrito en una cartela rectangular bilineal de extremos rectos, tipo Ca de Berni, con unas dimensiones de 6,5 x 3 cm. Las letras capitales son cuadradas de leve tendencia libraria, de 1 cm y sin refuerzos, realizadas mediante una fuerte presión sobre el barro con un sello metálico, lo que ha hecho que la incisión sea bastante profunda, resultando unos caracteres de gran nitidez. En l. 1 figura una interpunción en forma de *hedera* muy estilizada que se corresponde con la forma 13 de la sistematización de interpunciones en epigrafía anfórica elaborada por P. Berni<sup>82</sup>.

<sup>78</sup> Sobre el papel de la mujer en la industria olearia, *uide* por ejemplo H. Gallego Franco, "Participación de la mujer hispanorromana en la producción y comercio del aceite bético", *Congreso internacional Ex Baetica Amphorae IV* (Écija 2000) 1269-1278. Sobre *Melissa*, *uide* M. Vauthey, P. Vauthey, "Melissa de Astigi", *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Vichy* 119 (1991) 17-24.

<sup>79</sup> J. Remesal Rodríguez, "Transformaciones en la exportación del aceite bético a mediados del siglo III d.C.", *Producción y comercio del aceite en la Antigüedad. Segundo congreso internacional* (Madrid 1984) 126; G. Chic García, *Datos para un estudio...*, 92; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 431, 574. Por su parte, S. Martin-Kilcher, *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels und Kulturgeschichte* (Augst 1987) 345, aboga por la primera mitad del siglo, mientras P. P. Funari, *Dressel 20 Inscriptions from Britain and the Consumption of Spanish Olive Oil* (Oxford 1996) n° 137, la extiende entre 180-230 d.C.

<sup>80</sup> P. Saez *et alii*, "Excavación arqueológica de urgencia en el alfar romano de las Delicias (Écija, Sevilla) 1997", *AAA 1997.II*, 562-575.

<sup>81</sup> En la [UED-35010], sigla EPE-04 / 10929.

<sup>82</sup> P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 115.

FIG · GEM  
ELLIANI*(ex) fig(linis) Gem/elliani*

El hallazgo de este sello añade un nuevo punto al escaso elenco de lugares donde se han podido documentar los productos de un alfar de ánforas propiedad de un *Gemellianus*. Los sellos de la *figlina Gemelliana* con esta concreta lectura se han documentado solo en Roma<sup>83</sup> y en Portugal, en Torre de Ares<sup>84</sup>. Se conocen otras variantes, como FIGVLGEME//SILVINI.L<sup>85</sup>, FIGVLGEME//VALENTIS<sup>86</sup>, o FIGVLGEMEL//VALERIANI<sup>87</sup>, todas ellas recogiendo el nombre de varios operarios del taller, como *Silvinius*, *Valens* o *Valerianus*. Con todo, la localización del taller no ha podido ser establecida con precisión, si bien se ha postulado con verosimilitud su posible ubicación en el territorio cordubense a partir de la evidencia de un *titulus pictus* con control *Corduba* y fechado en 221, que ofrece la lectura *figul(ina) Gem[ell---]*<sup>88</sup>.

Por su ubicación en el Testaccio (posición H), las marcas de este taller alfarero se han fechado en el primer cuarto del siglo III d.C., concretamente cuatro sellos se localizaron en contextos fechados entre 220 y 223 d.C., a los que se añade el *titulus* cordubense antes mencionado. Quizá pudiera remontarse la fecha de funcionamiento del taller hasta 179 d.C. a tenor de otro *titulus* del Testaccio, en el que, en posición δ, se podía leer según Hübner *f(iglinae) Ge[---?]*<sup>89</sup>. En este caso el taller servía a los intereses de comercialización de una finca de propiedad imperial.

<sup>83</sup> CIL XV 2609, bajo la forma F GEM.

<sup>84</sup> M. H. Callender, *Roman Amphorae, with index of Stamps* (Oxford 1965) n° 294a, lectura FIG.GEM//ELLIAN.

<sup>85</sup> CIL XV 2606; J. M<sup>a</sup> Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez, E. Rodríguez Almeida, *Excavaciones arqueológicas...*, n° 266.

<sup>86</sup> CIL XV 2607.

<sup>87</sup> CIL XV 2608; J. M<sup>a</sup> Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez, E. Rodríguez Almeida, *Excavaciones arqueológicas...*, n° 267.

<sup>88</sup> J. M<sup>a</sup> Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez, E. Rodríguez Almeida, *Excavaciones arqueológicas...*, n° 64; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 175.

<sup>89</sup> CIL XV 4377; *vide* al respecto G. Chic García, *Datos para un estudio...*, 333-334; P. Berni Millet, *Epigrafía anfórica...*, 175.